

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей
(интегрированной) образовательной программе
по изобразительному искусству
«Цветик – семицветик»
для обучающихся 2,3,4 классов**

Составитель: Синявцева С.М.

«Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, помогут раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру».

М. Шклярова

1.Пояснительная записка.

Программа построена на следующих нормативно-правовых документах:

- Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.2 ст.28;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ № 1599 от 22.12.2014;
- Приказ Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2014 с изменениями 2016 года (приказ № 1677), 2017 года (приказ № 535) «О внесении изменения в федеральный перечень учебников»;
- Постановление от 10 июля 2015 г. N 26 об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Письмо Министерство общего и профессионального образования РО от 08.08.2014 №24/4.1.1.-4851м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ»;
- Адаптированная основная образовательная программа для детей с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната, протокол № 6 от 16. 05.2016 г. ;
- ПОЛОЖЕНИЕ ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната о рабочей программе учителя по учебным предметам, курсам, дисциплинам в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ № 72 от 16.05.2016.

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)

Программа адаптирована для обучающихся VIII вида, т.к. особенности психического развития детей данной категории, прежде всего недостаточная сформированность мыслительных операций, обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

Основу коррекционно-педагогической работы составляет изотерапия нетрадиционными техниками.

Изотерапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства).

На уроках по изобразительной деятельности дети занимаются нетрадиционной техникой рисования (пальчиковое рисование, кляксография, монотипия и др.). Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Развитие творческих и коммуникативных способностей на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению

приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

2.Практическая значимость.

Проводимая работа имеет положительные результаты для развития и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

На коррекционных занятиях с использованием артпедагогики ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен.

Для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- способствует развитию уверенности в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- способствует развитию мелкой моторики рук;
- способствует получению детьми эстетического удовольствия;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

Методические рекомендации могут быть полезны руководителям организаций дополнительного образования, педагогам, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья, специалистам, родителям.

Центральная идея программы: обеспечение условий для оптимального развития детей с УО (интеллектуальными нарушениями), успешной интеграции его в социум.

Цель: Создание условий для поддержки детей с УО (интеллектуальными нарушениями), средствами артпедагогики.

Работа строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

- социально — коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно — эстетическое развитие

- физическое развитие

Для достижения поставленной цели программа ставит следующие

задачи:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ОУ.

Решение поставленных в программе целей и задач возможно только при систематической и целенаправленной поддержке различных форм детской активности и инициативы.

Образовательный процесс включает в себя различные инновационные методы обучения:

Методы:

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Содержание программы является целостным интегрированным курсом, который включает в себя виды нетрадиционной техники рисования: кляксография, тычок жёсткой кистью, оттиск печатками, восковые мелки и акварель, отпечатки листьев, рисунки пальчиками и ладошками, рисование нитками, монотипия, рисование песком. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

Срок реализации программы: 3 года (2, 3, 4 классы) 2 часа в неделю — 68 часов в год.

1 год обучения – 68 часов

2 год обучения – 68 часов

3 год обучения – 68 часов

3. Планируемые результаты.

При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии, обучающийся ***будет знать:***

- свойства красок и графических материалов;
- контрасты форм;
- основные элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основные приемы работы с бумагой (складывание, скручивание, вырезание);

будет уметь:

- выполнять работу по заданной инструкции и использовать изученные приемы работы;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий;
- уметь видеть и воспринимать художественную культуру в жизни;
- передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;
- смешивать краски на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своими замыслами;
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше);
- передавать сюжет в композиции;
- понимать, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень;
- понимать, что такое композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;
- работать в группе;

- анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

4. Содержательный раздел.

Учитывая возраст и особенности обучающихся, в коррекционной работе используются таких **видов артпедагогики как:**

Изотерапия – коррекция посредством изобразительной деятельности средствами нетрадиционных техник. Это не создание произведения искусства, не часть занятий по изобразительному искусству. Коррекционные занятия с использованием изотерапии используются при создании положительной мотивации, помогают преодолеть страхи детей перед трудностями, создать ситуацию успеха, а также воспитывают чувство взаимопомощи, взаимовыручки. Такие занятия имеют огромное коррекционное значение при развитии мелкой моторики пальцев рук.

На занятиях дети играют с красками, карандашами, фломастерами и со всем тем, чем можно создать изображение. Изобразительные средства подбирают по принципу простоты и эффектности; ребенок не должен иметь затруднения в создании изображения с помощью этой техники; даже малейшие усилия должны быть интересны, оригинальны, приятны. Необходимо очень бережно обращаться с продуктами детского творчества. Что бы ни изобразил ребенок, его творению надо уделить внимание, продемонстрировать свое уважение. Обучающиеся коррекционной школы отличаются повышенной нервной возбудимостью, тревожностью, агрессивностью, гиперактивностью с одной стороны и пассивностью, замкнутостью, закрытостью, зажатостью, неразвитостью эмоциональной сферы, поведенческими расстройствами с другой стороны. Помимо этого у детей с проблемами в интеллектуальной сфере встречается нарушение речи или полное её отсутствие, недостаточное развитие координации движений, мелкой моторики рук, отсутствие чувства ритма, нарушение речевой памяти, внимания, восприятия и т. д. Поэтому наши обучающиеся нуждаются в особых методах коррекции психоэмоционального здоровья. Опыт работы убедил нас в том, что одним из наиболее продуктивных и действенных методов обучения, развития и организации коррекционной работы с детьми, имеющих подобные проблемы, является – **песочная терапия**.

В младшем школьном возрасте формируется общий эмоциональный фон психической жизни ребенка. Дети усваивают «язык» чувств. Изобразительные материалы являются лучшими помощниками для выражения своего эмоционального состояния и для обогащения эмоционального мира ребенка.

В программе планируются занятия по изодейтельности с использованием различных нетрадиционных техник:

Выдувание из трубочки (кляксография).

Рисование в этой технике развивает:

- творчество, фантазию, воображение;

- воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства.

Занятие не только интересное, увлекательное, но и очень полезное. Так, как выдувание через трубочку укрепляет здоровье:

- силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Тычок жесткой кистью.

Преимущества данной техники:

- позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что несомненно важно для наиболее полного восприятия окружающего мира;
- формирует эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования (ребенок успокаивается от ритма рисования, у него возникает чувство удовлетворения от своей работы);
- способствует более эффективному развитию воображения и восприятия, а следовательно, и познавательных способностей – рисунки, созданные способом тычка, эстетичны и понятны как самому ребенку, так и окружающим.

Рисование набрызгом.

Использование этой **нетрадиционной техники при обучении детей рисованию** способствует развитию:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- изобразительных навыков и умений;
- наблюдательности, внимания и усидчивости;
- эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Восковые мелки и акварель.

Это нетрадиционная смешанная техника рисования способствует развитию:

- композиционного мышления, художественного вкуса, графического умения;

- творческого воображения;
- развитие интереса к предмету;

Мыльная пена.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Нетрадиционные техники рисования рожают у дошкольников желание рисовать, творить. У ребенка пропадает страх перед чистым листом и краской.

Эта техника способствует:

- развитию способности нестандартно мыслить;
- готовности к активности творческого характера;
- умению создавать креативные продукты собственной деятельности;
- формированию эстетического отношения к миру.

А также развитию:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Кроме того, в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Отпечатки листьев.

В процессе рисования отпечатками листьев эта техника способствует:

- развитию воображения;
- развитию творческих способностей;
- развитию мелкой моторики и тактильного восприятия;
- развитию индивидуальности;
- формированию творческого подхода к жизни;
- приобщению к искусству;

- тренировке памяти;
- к усидчивости и собранности;
- укрепить руку для обучения;
- обогащению внутреннего мира.

Рисунки пальчиками и ладошками.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности:

- зрительную оценку формы;
- ориентирование в пространстве;
- чувство цвета.

Также развиваются специальные умения и навыки:

- координация глаза и руки;
- владение кистью руки.

Волшебные веревочки.

Нетрадиционная техника «Рисование верёвочкой» способствует:

- широкому и новому использованию верёвочки не только в играх, но и в активном творчестве;
- обыгрыванию и эстетическому осмыслению знакомых образов предметов или животных;
- развитию пространственного воображения, мелкой моторики;
- воспитанию трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- свободному общению детей, развитию связной речи, сплочённости детского коллектива, что влияет на эмоциональный комфорт в группе.

Монотипия.

Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого monos — один, единый и tipos — отпечаток). Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.) . Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

Занятия развивают у детей

- воображение, фантазию и творческие способности.

Песок.

Рисование картин песком успокаивает, координация движений становится лучше, развивается моторика рук. Наиболее простой способ уверенно владеть левой и правой рукой, это как раз и есть рисование песком, поскольку при рисовании задействуют обе руки одновременно. Для творческого развития такой вид искусства полезен, поскольку развивает образное мышление. Двойное удовольствие дарит рисование под музыку — её специально подбирают, создавая медитирующий фон.

Песочная терапия—сочетание невербальной формы коррекции, игры с песком могут способствовать:

- стабилизации эмоционального состояния;
- развитию тактильно-кинестетической чувствительности и моторики рук;
- развитию восприятия, внимания, памяти, графических навыков;
- расширению представлений об окружающем и развитию речи;
- формированию математических представлений: о форме, величине, количестве, пространстве.

Пластлин.

Рисование пластилином — все чаще встречающийся новый вид живописи и этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи “рука — мозг”.

Работа в технике пластилиновой живописи очень интересна. Она развивает:

- моторику пальцев рук,
 - точность движений,
 - фантазию,
 - абстрактное мышление,
 - внимание,

- художественные навыки работы с пластическими материалами.

Штамп (печать).

Рисование штампами способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата.

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие **критерии**, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;

- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат.

Для реализации программы по изобразительной деятельности используются *разнообразные приёмы и методы*. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение,);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

Все методы используются в комплексе и:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
---	--------------	---

1.	Методические электронные и печатные пособия, раздаточный материал	• Компьютер • Мультимедийный проектор • Интерактивная доска • Цифровые образовательные ресурсы • Интернет-ресурсы Компьютерные презентации к урокам Грошенков И.А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1999. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2012г..
2.	Нетрадиционные материалы.	восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, песок, пластилин, опилки, крупа, нитки и многое другое.
3.	Демонстрационные пособия	

Тематическое планирование.

2 класс

№ п\п	Нетрадиционные техники	Количество часов	Вид деятельности	Период реализации
1	Рисование методом тычка	8	Рисовать животных методом тычка, держать кисть и рисовать кисточкой разными способами.	Сентябрь
2	Восковые мелки и акварель.	7	Рисовать предметы овальной формы. Тонировать лист разными цветами акварели.	Октябрь
3	Печать по трафарету, рисование пальчиками.	7	Украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек.	Ноябрь

4	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	8	Рисовать пальчиками и печатать пробкой.	Декабрь
5	Комкание бумаги (скатывание)	7	Рисовать гуашью, сочетать в работе комкание бумаги и рисование.	Январь
6	Восковые мелки + акварель + черный маркер	7	Рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать детали (снежинки), тонировать лист в цвет зимы (голубой, синий, фиолетовый).	Февраль
7	Рисование ладошками	8	Совершенствовать умения делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки).	Март
8	Рисование пальцами.	8	Самостоятельно рисовать цветы мимозы, делая отпечаток пальцами. Располагать цветы вдоль всего стебля, закреплять умение рисовать тонкой кистью листья и стебли.	Апрель
9	Разные	8	Экспериментировать с материалами, необходимым для работы в различных нетрадиционных техниках	Май
	Итого:	68 ч		

