

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей
(интегрированной) образовательной программе
«Музыка и ритмика» для обучающихся 4 класса**

Составитель: Токарева Г.С.

1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая (интегрированная) образовательная программа для обучающихся 4 класса разработана на основе нормативных документов:

•Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.2 ст.28;

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ № 1599 от 22.12.2014;

•

П

Постановление от 10 июля 2015 г. N 26 об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";

Письмо Министерство общего и профессионального образования РО от 08.08.2014 №24/4.1.1.-4851м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ»;

Адаптированная основная образовательная программа для детей с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната, протокол № 4/15 от 22.12.2015;

ПОЛОЖЕНИЕ ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната о рабочей программе учителя по учебным предметам, курсам, дисциплинам в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ № 82 от 16.05.2016г.

б

р

н

2.Общая характеристика учебного предмета

Основой уроков музыки является хоровое пение. Большое значение имеет подбор песенного репертуара, который должен быть доступным для умственно отсталых детей. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным и конкретным, с небольшим количеством слов. Репертуар песен должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития умственно отсталых детей.

Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных ее частей. В пении должны принимать участие все учащиеся. В процессе исполнения песен ученики должны находиться под постоянным контролем учителя, который следит за их

Эмоциональным состоянием. Если ученик устал, то необходимо позаботиться о снятии напряжения и усталости, используя ритмические Фразы и музыкальную зарядку. Необходимо

№ 253 от 31.03.2014 с изменениями 2016 года (приказ № 1677), 2017 года (приказ № 535) «О внесении изменения в федеральный перечень учебников»;

научить учащихся держать корпус и голову прямо во время пения, руки опущены (если дети поют стоя) или положив их на колени (при пении сидя). Большую роль на уроках пения играют вокальные упражнения «распевания» на попевах и легких песнях (на начальных годах обучения: «Солнышко», «Ку-ку», «Скок, скок, поскок», «Зайчик»), «Ладушки», «Журавель»; в старшем возрасте — отдельные музыкальные фразы знакомых песен. Предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него. Программа каждого класса предусматривает постоянную работу как над четким произношением (упражнения на гласные звуки, на сочетание согласных звуков с гласными: да, до, ду, ма, мо, му, ля, ле, лю и др.), так и над смысловым содержанием песни. Это помогает понять содержание песни и по возможности выразительно исполнять ее. Для успешного решения задач музыкального воспитания необходимо, чтобы учитель вел работу в контакте с учителем-логопедом. В начале учебного года совместно с логопедом учитель знакомится с состоянием речи детей. Это помогает учителю учитывать индивидуальные особенности учащихся в процессе фронтальной работы. В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное и комментируют. В программу также включены музыкально-ритмические упражнения (музыкальные игры, танцы, хороводы, импровизации). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставят в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п. На уроке ритмики развиваются и познавательные интересы детей. Правильно подобранные упражнения, игры, танцевальные движения воспитывают у учащихся положительное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы и отношениях между людьми.

Цель: Формирование у детей интереса к музыке и пению, а также коррекцию двигательных недостатков средствами ритмики. Включение в процесс обучения музыкально- ритмической деятельности имеет огромное значение для коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности умственно отсталых школьников

Задачи.

- 1.Развивать координацию и выразительность движений.
- 2.Коррекция и развитие мелкой моторики, музыкального слуха.
- 3.Воспитывать положительные качества личности.

Коррекционные возможности программы:

- 1.Развитие гибкости, плавности движений, формирование красивой осанки.
- 2.Развитие мышления, памяти, внимания, развитие мелкой моторики.
- 3.Развитие координации движений.
- 4.Развитие дыхательного аппарата и речевой моторики.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный план на изучение предмета «Пение и ритмика» на базовом уровне отводит 34 часа . Рабочая программа ориентирована на 4класс, рассчитана на 34 учебных часа из 1 часа в неделю (34неделя-34часа).

4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Пение и ритмика»

Ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству. Ценность нравственных чувств – нравственный выбор; справедливость; милосердие ; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь. Мораль, честность, щедрость, забота о старших и о младших; толерантность. Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду и жизни- уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость, трудолюбие. Ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание. Ценность прекрасного – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие; самовыражение в творчестве и искусстве.

5.Актуальность программы.

На занятиях особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

6.Планируемые результаты освоения учебной программы по учебному предмету «Пение и ритмика» к концу года обучения.

Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые и плясовые движения.

7.Содержание учебного предмета «Пение и ритмика»

Танцевальные элементы (галоп, хороводный шаг, притопы) «Чему учат в школе» В.Шаинского
Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.

Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. «Наш край» Д.Кабалевского.

Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.

Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Веселая полька» М. Кресева. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.

Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. «С горки ледяной» Иорданского. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. «В пограничники пойду» Ю. Слонова. Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки

Танец «Зеркало». Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. «Самая хорошая» В. Иванникова. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.

Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). «Песенка о весне» Г.Фрида. Танец «Веселые дети»

Парная пляска. Новогодние игры и пляски «Барабанщики» Д.Кабалевского. Построение в пары

Самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.

Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. «Узнай по голосу» М.Ребикова. Элементы русской пляски: шаг с подскоками. Элементы русской пляски: переменный шаг. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку». Танец «Хлопки»

Тематическое планирование

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Песня.	7
2	Танец	6
3	Упражнения.	21
	Итого	34

8. Материально – техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
	Методические электронные и печатные пособия, раздаточный материал	1. «Ритмическая мозаика» - А.И. Буренина, Санкт-Петербург 2000г. 2. «Ритмика – музыкальные движения» - С. Руднева, Москва «Просвещение» 1972г. 3. «Музыка и движения» - С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина, 1983г. Комплект учебников и учебных пособий для учителя: 1. Журналы «Дошкольное воспитание» 2. «Фитнес-Данс» - Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина, Санкт – Петербург «Детство-Пресс» 2007 г.
	Технические средства обучения	Компьютер, интерактивная доска, караоке, магнитофон, телевизор.
	Демонстрационные пособия	Музыкально-дидактические игры. Музыкальные плакаты с инструментами. Ритмическое лото.