

Аннотация к рабочим программам по музыке

Музыка 1 класс

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 1 класса разработана на основе нормативных документов:

- Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.2 ст.28;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ № 1599 от 22.12.2014;
- Приказ Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2014 с изменениями 2016 года (приказ № 1677), 2017 года (приказ № 535) «О внесении изменения в федеральный перечень учебников»;
- Постановление от 10 июля 2015 г. N 26 об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Письмо Министерство общего и профессионального образования РО от 08.08.2014 №24/4.1.1.-4851м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ»;
- Адаптированная основная образовательная программа для детей с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната, протокол № 4/15 от 22.12.2015;
- ПОЛОЖЕНИЕ ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната о рабочей программе учителя по учебным предметам, курсам, дисциплинам в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ № 72 от 16.05.2016.
- Рабочая программа курса «Музыка» 1 – 4 класса составлена для обучающихся, воспитанников с легкой умственной отсталостью на основе программы для подготовительного и 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под общей редакцией В.В. Воронковой, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г.

2. Общая характеристика учебного предмета

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать,

анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические, и комплексные типы уроков. Используются следующие виды наглядности: звуковая, зрительная и комбинированная.

Раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Песни должны быть идейно значимыми, художественно ценными, разные по характеру (маршеобразные, напевные) доступными для восприятия и исполнения учащимися с ограниченными возможностями.

Репертуар песен в каждом классе составлен с учётом возраста и особенностей речевого развития учащихся. В репертуар каждого класса включены песни напевные, протяжные.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение с учителем и со сверстниками.

В I – II классах учащихся знакомят с элементарными понятиями о жанре прослушанной музыки (песня, марш, танец).

Раздел **«Элементы музыкальной грамоты»** содержит минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Это связано с ограниченными возможностями усвоения учащимися отвлеченных понятий, таких как изображение материалов на письме. В начальных классах учащихся знакомят с отдельными понятиями музыкальной грамоты (звуки высокие, низкие, звучание громкое и тихое).

Цель: - Формирование музыкальной культуры обучающихся, как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так во время слушания музыкальных произведений.

Задачи: - Формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.

- Формирование музыкально-эстетического словаря.
- Самовыражение обучающихся через занятия музыкальной деятельности.
- Развитие эстетического вкуса.
- Формирование социальной активности, коммуникабельности.

- Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою Родину.

3. Место предмета в учебном плане

Учебный план ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната на 2018/2019 учебный год, предусматривает изучение предмета музыки и пения в 1 классе в количестве 33 часов (1 час в неделю).

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программа построена по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течение года, а далее дополнять их новыми сведениями.

Основные направления коррекционной работы:

- Коррекция нарушений звукопроизводительной стороны речи.
- Развитие речевой активности, музыкальной памяти.
- Коррекция в интеллектуальном развитии
- Коррекция деструктивных нервно-психических процессов
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

5. Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) Осознание себя как гражданина России; формирование гордости за свою Родину - с уважением относится к Государственному гимну России.
- 2) Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов - уважительное отношение к историко-культурным традициям и песням других народов.
- 3) Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении - адаптированное поведение в классе.
- 4) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире - умение обратиться к взрослому за помощью.
- 5) Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- 6) Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия - вступать в контакт со взрослыми и сверстниками.
- 7) Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей - вступать в контакт и работать в коллективе: учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс.
- 8) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями.

- 9) Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях- формирование умения избегать конфликтных ситуаций.
- 10) Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств- формирование умения различать «красивая» и «некрасивая» музыка.
- 11) Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей- проявление доброжелательности в отношении к другим людям, сопереживание к чувствам одноклассников .
- 12) Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду. Работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; участие в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, участие в концертах как в школе, так и за её пределами.
- 13) Проявление готовности к самостоятельной жизни- применение музыкальных навыков и песен в повседневной жизни.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- различие в песни запева и припева.

Достаточный уровень:

- эмоционально осознанное восприятие музыки в процессе музыкальной деятельности;
- проявление эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- пение с инструментальным сопровождением и без него;
- различие запева, припева, проигрыша.

Базовые учебные действия:

Личностные УД:

- Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятием.
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём.
- Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
- Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.

- Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений договоренностей.
- Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.
- Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Регулятивные УД

- Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
- Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.
- Принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев.
- Корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные УД:

- Выделять некоторые существенные и отличительные свойства хорошо знакомых предметов.
- Устанавливать видо-родовые отношения предметов.
- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.
- Пользоваться знаками, символами, предметами –заместителями.
- Читать, писать, выполнять арифметические действия.
- Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.
- Работать с несложной по содержанию и структуре информацией(понимать изображение, текст устное высказывание. Элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)

Коммуникативные УД:

- Вступать в контакт и работать в коллективе(учитель-ученик , ученик-класс, учитель-класс)
- Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. .
- Обращаться за помощью и принимать помощь.
- Слушать и принимать инструкцию к учебному заданию в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.
- Договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

6.Основное содержание рабочей программы

I четверть Пение: «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Слушание: И. Бах «Прелюдия до мажор». Пение: «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	II четверть Пение: «Что за дерево такое?» муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. Слушание: Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: «Что за дерево такое?» муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.
---	---

Слушание: И. Бах «Прелюдия до мажор». Пение: «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Слушание: Русская народная песня «Во поле березка стояла» Пение: «Во поле березка стояла» русская народная песня. Слушание: К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок». Пение: «Во поле березка стояла» Русская народная песня. Слушание: «Савка и Гришка» Белорусская народная песня. Пение: «Савка и Гришка» Белорусская народная песня. Слушание: «Клоуны» Д. Кобалевский. Пение: «Савка и Гришка» Белорусская народная песня. Слушание: Е. Крылов – Ю. Энтин «Песенка о лете» из м/ф «Дед мороз и лето». Пение: «Веселые гуси» Украинская народная песня. Слушание: Е. Крылов – Ю. Энтин «Песенка о лете» из м/ф «Дед мороз и лето». Пение: «Веселые гуси» Украинская народная песня. Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». Обобщающий урок.	Слушание: «Частушки - топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой. Пение: Что за дерево такое?» муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. Слушание: «Елочка» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчук). Пение: «Елочка» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчук). Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».. Пение: «Елочка» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчук). Слушание: «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Пение: «Елочка» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчук). Слушание: : «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Обобщающий урок.
III четверть Пение: «Что за дерево такое?» муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. Слушание: Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: «Что за дерево такое?» муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. Слушание: «Частушки - топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой. Пение: Что за дерево такое?» муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. Слушание: «Елочка» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчук). Пение: «Елочка» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчук). Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».. Пение: «Елочка» муз. А. Филиппенко,	IV четверть Пение: «По малину в сад пойдем» муз. А. Филлиппенко, сл. Т. Волгиной. Слушание: «На крутом бережку» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савкльева, сл. А. Хайта. Пение: «По малину в сад пойдем» муз. А. Филлиппенко, сл. Т. Волгиной. Слушание: «На крутом бережку» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савкльева, сл. А. Хайта. Пение: «Трудимся с охотой» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина. Слушание: «Бескозырка белая» муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой. Пение: «Трудимся с охотой» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина. Слушание: «Бескозырка белая» муз. В. Шаинского, сл. З.

сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчук). Слушание: «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Пение: «Елочка» муз.А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчук). Слушание: : «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Обобщающий урок.	Александровой. Пение: «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки» муз. В. Шаинского,сл.Носова. Слушание: «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхтина. Пение: «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки» муз. В. Шаинского,сл.Носова. Слушание: «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда» муз. Б. Савельева,сл.А.Хайта. Пение: «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки» муз. В. Шаинского,сл.Н.Носова. Слушание: «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда» муз. Б. Савельева,сл.А.Хайта. Обобщающий урок.
--	--

7.Тематическое планирование

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Пение	18
2	Слушание	13
3	Элементы нотной грамоты	2
	Итого	33

8.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
1.	Методические электронные и печатные пособия, раздаточный материал	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы // под редакцией. В.В. Воронковой, (Москва. Владос. 2010г) Журналы « Книжки, нотки, и игрушки для Катюшки и Андрюшки» - издательство «Либерия-Бибинформ» « Про трёх китов и про многое другое»-Издательство « Детская литература» -1976 года . « Музыкальное искусство»-В.О.Усачёв, Л.В.Школяр. Москва « Вентана-Граф» -2001 год.

		«Весёлая кванпания » -А.А. Усачёв, П.А.Синявский. « Уроки музыки»-.Золина Л.В.-издательство « Глобус»-2009 года. «Мы играем, рисуем, поём»-М.Ю.Картушина. Москва-2010 год.
2.	Технические средства обучения	Компьютер, интерактивная доска, караоке, магнитофон, телевизор
3.	Демонстрационные пособия	Плакат «Музыкальные симфонические инструменты», «Музыкальные народные инструменты», дидактический раздаточный материал.

Музыка 2 класс

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 2 класса разработана на основе нормативных документов:

- Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.2 ст.28;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ № 1599 от 22.12.2014;
- Приказ Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2014 с изменениями 2016 года (приказ № 1677), 2017 года (приказ № 535) «О внесении изменения в федеральный перечень учебников»;
- Постановление от 10 июля 2015 г. N 26 об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Письмо Министерство общего и профессионального образования РО от 08.08.2014 №24/4.1.1.-4851м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ»;
- Адаптированная основная образовательная программа для детей с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната, протокол № 4/15 от 22.12.2015;
- ПОЛОЖЕНИЕ ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната о рабочей программе учителя по учебным предметам, курсам, дисциплинам в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ № 72 от 16.05.2016. Пояснительная записка
- Рабочая программа курса «Музыка » 1 – 4 класса составлена для обучающихся, воспитанников с легкой умственной отсталостью на основе программы для подготовительного и 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под общей редакцией В.В. Воронковой, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г.

2.Общая характеристика учебного предмета

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические, и комплексные типы уроков. Используются следующие виды наглядности: звуковая, зрительная и комбинированная.

Раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Песни должны быть идейно значимыми, художественно ценными, разные по характеру (маршеобразные, напевные) доступными для восприятия и исполнения учащимися с ограниченными возможностями.

Репертуар песен в каждом классе составлен с учётом возраста и особенностей речевого развития учащихся. В репертуар каждого класса включены песни напевные, протяжные.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение с учителем и со сверстниками.

В I – II классах учащихся знакомят с элементарными понятиями о жанре прослушанной музыки (песня, марш, танец).

Раздел «**Элементы музыкальной грамоты**» содержит минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Это связано с ограниченными возможностями усвоения учащимися отвлеченных понятий, таких как изображение материалов на письме. В начальных классах учащихся знакомят с отдельными понятиями музыкальной грамоты (звуки высокие , низкие, звучание громкое и тихое).

Цель: - Формирование музыкальной культуры обучающихся, как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так во время слушания музыкальных произведений.

Задачи: - .Формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально- исполнительской деятельности.

- Формирование музыкально-эстетического словаря.
- Развитие речевой активности, музыкальной памяти.
- Корригирование нарушений звукопроизносительной стороны речи.
- Самовыражение обучающихся через занятия музыкальной деятельности.
- Развитие эстетического вкуса.
- Формирование социальной активности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою Родину.

3.Место предмета в учебном плане

Учебный план ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната на 2018/2019 учебный год, предусматривает изучение предмета музыки и пения во 2классе в количестве 34 часов (1 час в неделю)

4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программа построена по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течение года, а далее дополнять их новыми сведениями.

Основные направления коррекционной работы:

- Коррекция нарушений звукопроизносительной стороны речи.
- Развитие речевой активности, музыкальной памяти.
- Коррекция в интеллектуальном развитии
- Коррекция деструктивных нервно-психических процессов
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

5. Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) Осознание себя как гражданина России; формирование гордости за свою Родину - с уважением относится к Государственному гимну России.

- 2) Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов - уважительное отношение к историко-культурным традициям и песням других народов.
- 3) Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении- адаптированное поведение в классе.
- 4) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире- умение обратиться к взрослому за помощью.
- 5) Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- 6) Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия- вступать в контакт со взрослыми и сверстниками.
- 7) Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей - вступать в контакт и работать в коллективе: учитель-ученик, ученик-ученик, ученик- класс, учитель-класс.
- 8) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями.
- 9) Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях- формирование умения избегать конфликтных ситуаций.
- 10) Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств- формирование умения различать «красивая» и «некрасивая» музыка.
- 11) Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей- проявление доброжелательности в отношении к другим людям, сопереживание к чувствам одноклассников .
- 12) Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду. Работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; участие в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, участие в концертах , как в школе, так и за её пределами.
- 13) Проявление готовности к самостоятельной жизни- применение музыкальных навыков и песен в повседневной жизни.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
- исполнение без сопровождения простые хорошо знакомые песни (с педагогом)
- исполнение выученных песен ритмично и выразительно.

Достаточный уровень:

- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку;

- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; - выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- исполнение без сопровождения простые хорошо знакомые песни;
- исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй ансамбль.

Базовые учебные действия

Личностные УД:

- Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятием.
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём.
- Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
- Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.
- Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений договоренностей.
- Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.
- Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Регулятивные УД:

- Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
- Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.
- Принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев.
- Корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные УД:

- Выделять некоторые существенные и отличительные свойства хорошо знакомых предметов.
- Устанавливать видо-родовые отношения предметов.
- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.
- Пользоваться знаками, символами, предметами –заместителями.
- Читать, писать, выполнять арифметические действия.
- Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

- Работать с несложной по содержанию и структуре информацией(понимать изображение, текст устное высказывание. Элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)

Коммуникативные УД:

- Вступать в контакт и работать в коллективе(учитель-ученик , ученик-класс, учитель-класс)
- Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. .
- Обращаться за помощью и принимать помощь.
- Слушать и принимать инструкцию к учебному заданию в разных социальных ситуациях; доброжелательно относится, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.
- Договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

6.Основное содержание рабочей программы

I четверть Пение: «На горе-то калина» русская народная песня. Слушание: К. Сен-Санс из сюиты «Карнавал животных». Пение: «На горе-то калина» русская народная песня. Слушание: К. Сен-Санс из сюиты «Карнавал животных». Пение: «Каравай» Русская народная песня. Слушание: Л. Боккерин «Менуэт». Пение: «Каравай» Русская народная песня. Слушание: Л. Боккерин «Менуэт». Пение: «Каравай» Русская народная песня. Слушание: Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из муз. комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Пение: «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева ,сл.А.Хайта. Слушание: Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из муз. комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Пение: «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл.А.Хайта. . Слушание: Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из муз. комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Пение: «Огородная-хороводная»	II четверть Пение: «Как на тоненький ледок» русская народная песня. Слушание: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома». Пение: «Как на тоненький ледок» русская народная песня. Слушание: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома». Пение: «Новогодняя» муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко (перевод с укр. М. Ивенсен). Слушание: А. Спадавекина – Е. Шварц «Добрый жук» из к/ф «Золушка». Пение: «Новогодняя» муз.А. Филлипенко, сл.Г. Бойко (перевод с укр. М. Ивенсен). Слушание: А. Спадавекина – Е. Шварц «Добрый жук» из к/ф «Золушка». Пение: «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, сл.Ю. Леднева. Слушание: «Песенка Деда мороза» из м/ф «Дед мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Пение: «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева. Слушание: «Песенка Деда мороза» из м/ф «Дед мороз и лето» муз. Е.
---	--

муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Слушание: С. Прокофьев из симфонической сказки «Петя и волк». Пение: «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Слушание: С. Прокофьев из симфонической сказки «Петя и волк». Обобщающий урок.	Крылатова, сл. Ю. Энтина. Обобщающий урок.
III четверть Пение: «Песня о пограничнике» муз. С. Богославского, сл. О. Высоцкой. Слушание: С. Рахманинов «Итальянская полька». Пение: «Песня о пограничнике» муз. С. Богославского, сл. О. Высоцкой. Слушание: С. Рахманинов «Итальянская полька». Пение: «Песня о пограничнике» муз. С. Богославского, сл. О. Высоцкой. Слушание: «Кашалотик» муз. Р. Паулса, сл. И. Резника. Пение: «Песню девочкам поем» муз. Т. Потапенко, сл. З. Петровой. Слушание: «Кашалотик» муз. Р. Паулса, сл. И. Резника. Пение: «Песню девочкам поем» муз. Т. Потапенко, сл. З. Петровой. Слушание: «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. Пение: «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова. Слушание: «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. Пение: «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. Вигдора. . Слушание: «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» муз. Е. Крылов, сл. Ю. Яковлева. Пение: «Улыбка» из м/ф «Крошка енот» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Слушание: «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» музыка Е. Крылов, сл. Ю. Яковлева.. Обобщающий урок.	IV четверть Пение: «Бабушкин козлик» Русская народная песня. Слушание: «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичикова, сл. М. Пляцковского. Пение: «Бабушкин козлик» Русская народная песня. Слушание: «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичикова, сл. М. Пляцковского. Пение: «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Слушание: «Когда мои друзья со мной» из к/ф «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, муз. М. Пляцковского. Пение: «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Слушание: «Когда мои друзья со мной» из к/ф «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Пение: «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Слушание: Рамиресс «Жаворонок». Пение: «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Слушание: Рамиресс «Жаворонок». Пение: «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Слушание: Рамиресс «Жаворонок». Обобщающий урок.

7. Тематическое планирование

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Пение	18
2	Слушание	12
3	Элементы нотной грамоты	4
	Итого	34

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
1.	Методические электронные и печатные пособия, раздаточный материал	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы // Под редакцией. В.В. Воронковой, (Москва. Владос. 2010г) Журналы « Книжки, нотки, и игрушки для Катюшки и Андрюшки» - издательство «Либерея-Бибинформ» « Про трёх китов и про многое другое»-Издательство « Детская литература» -1976 года . « Музыкальное искусство»-В.О.Усачёв, Л.В.Школяр. Москва « Вентана-Граф» -2001 год. «Весёлая кванпания » -А.А. Усачёв, П.А.Синявский. « Уроки музыки»-.Золина Л.В.-издательство « Глобус»-2009 года. «Мы играем, рисуем, поём»-М.Ю.Картушина. Москва-2010 год.
2.	Технические средства обучения	Компьютер, интерактивная доска, караоке, магнитофон, телевизор
3.	Демонстрационные пособия	Плакат «Музыкальные симфонические инструменты», «Музыкальные народные инструменты», дидактический раздаточный материал

Музыка 3 класс

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 3 класса разработана на основе нормативных документов:

- Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.2 ст.28;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ № 1599 от 22.12.2014;
- Приказ Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2014 с изменениями 2016 года (приказ № 1677), 2017 года (приказ № 535) «О внесении изменения в федеральный перечень учебников»;
- Постановление от 10 июля 2015 г. N 26 об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Письмо Министерство общего и профессионального образования РО от 08.08.2014 №24/4.1.1.-4851м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ»;
- Адаптированная основная образовательная программа для детей с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната, протокол № 4/15 от 22.12.2015;
- ПОЛОЖЕНИЕ ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната о рабочей программе учителя по учебным предметам, курсам, дисциплинам в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ № 72 от 16.05.2016.
- Рабочая программа курса «Музыка» 1 – 4 класса составлена для обучающихся, воспитанников с легкой умственной отсталостью на основе программы для подготовительного и 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под общей редакцией В.В. Воронковой, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г.

2.Общая характеристика учебного предмета

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы

(поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические, и комплексные типы уроков. Используются следующие виды наглядности: звуковая, зрительная и комбинированная.

Раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Песни должны быть идейно значимыми, художественно ценными, разные по характеру (маршеобразные, напевные) доступными для восприятия и исполнения учащимися с ограниченными возможностями.

Репертуар песен в каждом классе составлен с учётом возраста и особенностей речевого развития учащихся. В репертуар каждого класса включены песни напевные, протяжные.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение с учителем и со сверстниками.

В III – IV учащиеся различают мелодию песни, марша, танца, звучание оркестра, знакомят с некоторыми музыкальными инструментами и т. д.

Раздел **«Элементы музыкальной грамоты»** содержит минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Это связано с ограниченными возможностями усвоения учащимися отвлеченных понятий, таких как изображение материалов на письме. В начальных классах учащихся знакомят с отдельными понятиями музыкальной грамоты (звук высокие, низкие, звучание громкое и тихое).

Цель: - Формирование музыкальной культуры обучающихся, как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так во время слушания музыкальных произведений.

Задачи: - Формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.

- Формирование музыкально-эстетического словаря.
- Развитие речевой активности, музыкальной памяти.
- Корригирование нарушений звукопроизводительной стороны речи.
- Самовыражение обучающихся через занятия музыкальной деятельностью.
- Развитие эстетического вкуса.
- Формирование социальной активности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою Родину.

3. Место предмета в учебном плане

Учебный план ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната на 2018/2019 учебный год, предусматривает изучение предмета музыки и пения во 3 классе в количестве 34 часов (1 час в неделю)

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программа построена по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течение года, а далее дополнять их новыми сведениями.

Основные направления коррекционной работы:

- Коррекция нарушений звукопроизводительной стороны речи.
- Развитие речевой активности, музыкальной памяти.
- Коррекция в интеллектуальном развитии
- Коррекция деструктивных нервно-психических процессов
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

5. Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) Осознание себя как гражданина России; формирование гордости за свою Родину - с уважением относится к Государственному гимну России.
- 2) Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов - уважительное отношение к историко-культурным традициям и песням других народов.
- 3) Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении- адаптированное поведение в классе.
- 4) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире- умение обратиться к взрослому за помощью.
- 5) Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- 6) Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия- вступать в контакт со взрослыми и сверстниками.
- 7) Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей - вступать в контакт и работать в коллективе: учитель-ученик, ученик-ученик, ученик- класс, учитель-класс.
- 8) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями.

9) Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях- формирование умения избегать конфликтных ситуаций.

10) Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств- формирование умения различать «красивая» и «некрасивая» музыка.

11) Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей- проявление доброжелательности в отношении к другим людям, сопереживание к чувствам одноклассников .

12) Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду. Работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; участие в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, участие в концертах , как в школе, так и за её пределами.

13) Проявление готовности к самостоятельной жизни- применение музыкальных навыков и песен в повседневной жизни.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
- умение различать музыкальную форму (одночастная, двухчастная);
- умение различать музыкальные инструменты (балалайка, саксофон);
- распределение дыхания при исполнении напевных песен.

Достаточный уровень:

- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; - выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, спокойного певческого дыхания);
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- умение различать музыкальные инструменты (балалайка, виолончель, саксофон);
- распределение дыхания при исполнении песен сохраняя округлое звучание в верхнем регистре.

Базовые учебные действия

Личностные УД:

- Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятием.
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём.
- Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
- Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.
- Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений договоренностей.
- Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.
- Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе

Регулятивные УД

- Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
- Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.
- Принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев.
- Корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные УД:

- Выделять некоторые существенные и отличительные свойства хорошо знакомых предметов.
- Устанавливать видо-родовые отношения предметов.
- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.
- Пользоваться знаками, символами, предметами –заместителями.
- Читать, писать, выполнять арифметические действия.
- Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.
- Работать с несложной по содержанию и структуре информацией(понимать изображение, текст устное высказывание. Элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)

Коммуникативные УД:

- Вступать в контакт и работать в коллективе(учитель-ученик , ученик-класс, учитель-класс)
- Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. .
- Обращаться за помощью и принимать помощь.
- Слушать и принимать инструкцию к учебному заданию в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

- Договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
- Самостоятельность в выполнении учебных заданиях, поручений договоренностей.
- Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.
- Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

6.Основное содержание рабочей программы

I четверть Пение: «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. Слушание: Ф. Шуберт «Аве Мария». Пение: «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. Слушание: Ф. Шуберт «Аве Мария». Пение: «Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. Слушание: Дж. Бизе «Ария Тореадора» из оперы «Кармен». Пение: «Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. Слушание: Дж. Бизе «Ария Тореадора» из оперы «Кармен». Пение: «Первоклашка» из к/ф «Утро без отметок» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Слушание: Дж. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида». Пение: «Первоклашка» из к/ф «Утро без отметок» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Слушание: Дж. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида». Пение: «Дружба школьных лет» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. Слушание: В. Моцарт «Аллегро» из «Маленькой ночной серенады», к. 525. Пение: «Дружба школьных лет» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. Слушание: В. Моцарт «Аллегро» из «Маленькой ночной серенады», к. 525. Обобщающий урок.	II четверть Пение: «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазов. Слушание: Творчество М. Теодоракиса. Пение: «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазов. Слушание: М. Теодоракис «Сиртаки». Пение: «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. Слушание: Творчество П. Чайковского. Пение: «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. Слушание: П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Пение: «Новогодний хоровод» муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко. Слушание: Е. Крылатов «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника». Пение: «Новогодний хоровод» муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко. Слушание: Е. Крылатов «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника». Обобщающий урок.
--	--

III четверть

Пение: «Стой, кто идет?» муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского.

Слушание: Ф. Шуберт «Музыкальный момент».

Пение: «Стой, кто идет?» муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского.

Слушание: Ф. Шуберт «Музыкальный момент».

Пение: «Праздничный вальс» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной.

Слушание: «Чему учат в школе»

муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Пение: «Праздничный вальс» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной.

Слушание: «Чему учат в школе»

муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Пение: «Песня Чебурашки» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

Слушание: «Наш край» муз. Д. Кабалева, сл. А. Пришельца.

.

Пение: «Песня Чебурашки» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

Слушание: «Наш край» муз. Д. Кабалева, сл. А. Пришельца.

Пение: «Бескозырка белая» муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой.

Слушание: «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Пение: «Бескозырка белая» муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой.

Слушание: «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Пение: «Бескозырка белая» муз. В. Шаинского, сл. Александровой.

Пение: «Праздничный вальс» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной.

Слушание: Ф. Шуберт «Музыкальный момент».

Обобщающий урок.

IV четверть

Пение: «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхина.

Слушание: «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

Пение: «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхина.

Слушание: «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

Пение: «Чунга - чанга» из м/ф «Катерок»

муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина;

Слушание: «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

.

Пение: «Чунга - чанга» из м/ф «Катерок»

муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.,

Слушание: «Бу-ра-ти-но» из т/ф «Приключения Буратино» муз. А. Рябникова, сл. Ю. Энтина.

Пение: «Чунга - чанга» из м/ф «Катерок»

муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

Слушание: «Бу-ра-ти-но» из т/ф «Приключения Буратино» муз. А. Рябникова, сл. Ю. Энтина..

Пение: «Кашалотик» муз. Р. Паулса, сл. И. Резника.

Слушание: «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино» муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина.

Пение: «Кашалотик» муз. Р. Паулса, сл. И. Резника.

Слушание: «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино» муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина..

Обобщающий урок.

7. Тематическое планирование

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Пение	18
2	Слушание	13
3	Элементы нотной грамоты	2
	Итого	34

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
1.	Методические электронные и печатные пособия, раздаточный материал	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы // Под редакцией. В.В. Воронковой, (Москва. Владос. 2010г) Журналы « Книжки, нотки, и игрушки для Катюшки и Андрюшки» - издательство «Либерея-Бибинформ» « Про трёх китов и про многое другое»-Издательство « Детская литература» -1976 года . « Музыкальное искусство»-В.О.Усачёв, Л.В.Школяр. Москва « Вентана-Граф» -2001 год. «Весёлая кванпания » -А.А. Усачёв, П.А.Синявский. « Уроки музыки»-.Золина Л.В.-издательство « Глобус»-2009 года. «Мы играем, рисуем, поём»-М.Ю.Картушина. Москва-2010 год.
2.	Технические средства обучения	Компьютер, интерактивная доска, караоке, магнитофон, телевизор
3.	Демонстрационные пособия	. Плакат «Музыкальные симфонические инструменты», «Музыкальные народные инструменты», дидактический раздаточный материал.

Музыка 4 класс 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке и пению для обучающихся 4 класса разработана на основе нормативных документов:

- Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.2 ст.28;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ № 1599 от 22.12.2014;
- Приказ Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2014 с изменениями 2016 года (приказ № 1677), 2017 года (приказ № 535) «О внесении изменения в федеральный перечень учебников»;
- Постановление от 10 июля 2015 г. N 26 об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Письмо Министерство общего и профессионального образования РО от 08.08.2014 №24/4.1.1.-4851м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ»;
- Адаптированная основная образовательная программа для детей с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната, протокол № 4/15 от 22.12.2015;
- ПОЛОЖЕНИЕ ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната о рабочей программе учителя по учебным предметам, курсам, дисциплинам в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ № 72 от 16.05.2016.
- Рабочая программа курса «Музыка» 1 – 4 класса составлена для обучающихся, воспитанников с легкой умственной отсталостью на основе программы для подготовительного и 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под общей редакцией В.В. Воронковой, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г.

2.Общая характеристика учебного предмета

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы

(поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические, и комплексные типы уроков. Используются следующие виды наглядности: звуковая, зрительная и комбинированная.

Раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Песни должны быть идейно значимыми, художественно ценными, разные по характеру (маршеобразные, напевные) доступными для восприятия и исполнения учащимися с ограниченными возможностями.

Репертуар песен в каждом классе составлен с учётом возраста и особенностей речевого развития учащихся. В репертуар каждого класса включены песни напевные, протяжные.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение с учителем и со сверстниками.

В III – IV учащиеся различают мелодию песни, марша, танца, звучание оркестра, знакомят с некоторыми музыкальными инструментами и т. д.

Раздел **«Элементы музыкальной грамоты»** содержит минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Это связано с ограниченными возможностями усвоения учащимися отвлеченных понятий, таких как изображение материалов на письме. В начальных классах учащихся знакомят с отдельными понятиями музыкальной грамоты (звуки высокие, низкие, звучание громкое и тихое).

Цель: - Формирование музыкальной культуры обучающихся, как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так во время слушания музыкальных произведений.

Задачи: - Формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.

- Формирование музыкально-эстетического словаря.
- Развитие речевой активности, музыкальной памяти.
- Корригирование нарушений звукопроизводительной стороны речи.
- Самовыражение обучающихся через занятия музыкальной деятельностью.
- Развитие эстетического вкуса.
- Формирование социальной активности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою Родину.

3. Место предмета в учебном плане

Учебный план ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната на 2018/2019 учебный год, предусматривает изучение предмета музыки и пения в 4 классе в количестве 34 часов (1 час в неделю)

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программа построена по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течение года, а далее дополнять их новыми сведениями.

Основные направления коррекционной работы:

- Коррекция нарушений звукопроизводительной стороны речи.
- Развитие речевой активности, музыкальной памяти.
- Коррекция в интеллектуальном развитии
- Коррекция деструктивных нервно-психических процессов
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

5. Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) Осознание себя как гражданина России; формирование гордости за свою Родину - с уважением относится к Государственному гимну России.
- 2) Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов - уважительное отношение к историко-культурным традициям и песням других народов.
- 3) Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении- адаптированное поведение в классе.
- 4) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире- умение обратиться к взрослому за помощью.
- 5) Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- 6) Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия- вступать в контакт со взрослыми и сверстниками.
- 7) Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей - вступать в контакт и работать в коллективе: учитель-ученик, ученик-ученик, ученик- класс, учитель-класс.
- 8) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятием.
- 9) Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях- формирование умения избегать конфликтных ситуаций.

- 10) Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств- формирование умения различать «красивая» и «некрасивая» музыка.
- 11) Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей- проявление доброжелательности в отношении к другим людям, сопереживание к чувствам одноклассников .
- 12) Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду. Работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; участие в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, участие в концертах , как в школе, так и за её пределами.
- 13) Проявление готовности к самостоятельной жизни- применение музыкальных навыков и песен в повседневной жизни.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
- различие музыкальных народных инструментов и их звучание (баян, деревянные ложки, трещотка);
- исполнение хорошо выученных песен без сопровождения (с педагогом).

Достаточный уровень:

- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; - выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, спокойного певческого дыхания);
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- различие музыкальных народных инструментов и их звучание (баян, деревянные ложки, трещотка, домра, гусли, свирель, бас-балалайка);
- исполнение хорошо выученных песен без сопровождения , самостоятельно.

Базовые учебные действия

Личностные УД:

- Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятием.
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём.

- Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
- Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.
- Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений договоренностей.
- Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.
- Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Регулятивные УД

- Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
- Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.
- Принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев.
- Корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные УД:

- Выделять некоторые существенные и отличительные свойства хорошо знакомых предметов.
- Устанавливать видо-родовые отношения предметов.
- Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.
- Пользоваться знаками, символами, предметами –заместителями.
- Читать, писать, выполнять арифметические действия.
- Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.
- Работать с несложной по содержанию и структуре информацией(понимать изображение, текст устное высказывание. Элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)

Коммуникативные УД:

- Вступать в контакт и работать в коллективе(учитель-ученик , ученик-класс, учитель-класс)
- Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. .
- Обращаться за помощью и принимать помощь.
- Слушать и принимать инструкцию к учебному заданию в разных социальных ситуациях; доброжелательно относится, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.
- Договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
- Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

6.Основное содержание рабочей программы

I четверть Пение: «Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л.Кондрашенко. Слушание: В. Гороховский «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов РСФСР». Пение: «Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова . Слушание: В. Гороховский «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов РСФСР». Пение: «Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л.Кондрашенко: Слушание : Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». Пение:.. «Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. Слушание: Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». Пение: «Настоящий друг»сл. М. Пляцковского, муз.Б .Савельева. Слушание: К. Брейбург - В. Леви Смысл, «Отпускаю себя», из цикла «Млечный сад». Пение: «Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева; Слушание: К. Брейбург - В. Леви Смысл «Отпускаю себя», из цикла «Млечный сад». Пение: «Настоящий друг» муз. Б. Савельева,сл.Пляцковского. Пение: «Наш край» муз. Д. Кабалевский, сл. А. Пришелеца. Слушание, Монте «Чардаш». Обобщающий урок.	II четверть Пение: «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Слушание: Творчество В. Моцарта. Пение: «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.. Слушание: В. Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты ля минор. Пение:«Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова ,сл М.Пляцковского. Слушание: Творчество Э. Грига. Пение: «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова. Пение:«Снежный человек» муз.Ю.Моисеева .сл. В. Степанова. Слушание: Э. Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из муз. к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пение: «Снежный человек» муз. Ю. Моисеева, Слушание: «Три белых коня» из т/ф «Чародеи» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. Слушание: « три белых коня». Итоговый урок
III четверть Пение: «Маленький барабанщик» Немецкая народная песня обр. А. Давиденко, русский текст М.Светлова.. Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Пение: «Маленький барабанщик» Немецкая народная песня обр. А. Давиденко, русский текст М.Светлова. Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Пение: «Маленький барабанщик» Немецкая народная песня обр. А. Давиденко, русский текст М. Светлов.	IV четверть Пение: «Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня. Слушание: «Ужасно интересно все то, что неизвестно» из м/ф «38 попугаев»музВ.Шаинского, сл.г.Остера. Пение: «Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня.. Слушание: «Ужасно интересно все то, что неизвестно» из м/ф «38 попугаев» муз.В.Шаинского, сл.Г.Остера. Песня: «Песня о волшебниках» муз.Г.Гладкова,сл.В.Лугового. Слушание: «Песенка странного зверя» из м/ф «Странный зверь» муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе. Пение: «Песня о волшебниках» муз. Г. Гладкова,сл.В..Лугового.

Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Пение: «Не плачь, девчонка» муз. В. Шаинского, сл.Б.Харитонов. Слушание: П. Чайковский «Баба Яга» из «Детского альбома». Пение «Не плачь, девчонка»муз.В.Шаинского. сл.Харитонов. Слушание: П. Чайковский «Баба Яга» из «Детского альбома». Пение: «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского,сл.Ошанина. .Песня: «Не плачь, девчонка» муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонova Слушание: П. Чайковский «Баба Яга» из «Детского альбома». Пение: «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина. Слушание: В. Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты ля минор.; Слушание: В. Гороховский «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов РСФСР». Обобщающий урок.	«Во кузнице» Русская народная песня. Слушание: «В Подмоскoвье водятся леши» из м/ф «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского,сл.Э.Успенского.. Пение: «Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня; «Во кузнице» Русская народная песня. Слушание: «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. Пение: «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром» муз. В. Шаинского,сл.М.Пляцковского. Слушание: «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. Пение: «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром» муз. В. Шаинского, Слушание: «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Обобщающий урок.
---	---

Тематическое планирование

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Пение	19
2	Слушание	11
3	Элементы нотной грамоты	4
	Итого	34

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
-------	--------------	---

1.	Методические электронные и печатные пособия, раздаточный материал	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы // Под редакцией. В.В. Воронковой, (Москва. Владос. 2010г) Журналы « Книжки, нотки, и игрушки для Катюшки и Андрюшки» - издательство «Либерея-Бибинформ» « Про трёх китов и про многое другое»-Издательство « Детская литература» -1976 года . « Музыкальное искусство»-В.О.Усачёв, Л.В.Школяр. Москва « Вентана-Граф» -2001 год. «Весёлая компания » -А.А. Усачёв, П.А.Синявский. « Уроки музыки»-Золина Л.В.-издательство « Глобус»-2009 года. «Мы играем, рисуем, поём»-М.Ю.Картушина. Москва-2010 год.
2.	Технические средства обучения	Компьютер, интерактивная доска, караоке, телевизор.
3.	Демонстрационные пособия	. Плакат «Музыкальные симфонические инструменты», «Музыкальные народные инструменты», дидактический раздаточный материал .

Музыка 5 класс

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке и пению для обучающихся 5 класса разработана на основе нормативных документов:

- Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.2 ст.28;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ № 1599 от 22.12.2014;
- Приказ Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2014 с изменениями 2016 года (приказ № 1677), 2017 года (приказ № 535) «О внесении изменения в федеральный перечень учебников»;
- Постановление от 10 июля 2015 г. N 26 об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Письмо Министерство общего и профессионального образования РО от 08.08.2014 №24/4.1.1.-4851м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ»;
- Адаптированная основная образовательная программа для детей с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната, протокол № 4/15 от 22.12.2015;

- ПОЛОЖЕНИЕ ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната о рабочей программе учителя по учебным предметам, курсам, дисциплинам в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ № 72 от 16.05.2016.
- Рабочая программа курса «Музыка и пение» 5 составлена для обучающихся, воспитанников с легкой умственной отсталостью на основе программы 5-9 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под общей редакцией В.В. Воронковой, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г.

2.Общая характеристика учебного предмета

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические, и комплексные типы уроков. Используются следующие виды наглядности: звуковая, зрительная и комбинированная.

Раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Песни должны быть идейно значимыми, художественно ценными, разные по характеру (маршеобразные, напевные) доступными для восприятия и исполнения учащимися с ограниченными возможностями.

Репертуар песен в каждом классе составлен с учётом возраста и особенностей речевого развития учащихся. В репертуар каждого

класса включены песни напевные, протяжные. В репертуар V-VII классов включены песни, требующие от учащихся не только правильно поставленного певческого дыхания, хорошей дикции, но и вокально-хоровых навыков, связанных с динамикой звука, нюансировкой.

В разделе «**Слушание музыки**» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение с учителем и со сверстниками.

В V – VII классах учащимся дается тематический обзор песен: о Родине, о труде, а также народных песен. Знакомят с основными этапами творческой биографии композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского – Корсакова, Д. Кабалевского, С. Прокофьева, с их произведениями, с художественно – структурными элементами этих произведений, с певческими голосами, с инструментами симфонического оркестра.

Раздел «**Элементы музыкальной грамоты**» содержит минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Это связано с ограниченными возможностями усвоения учащимися отвлеченных понятий, таких как изображение материалов на письме.

Цель: - Формирование музыкальной культуры обучающихся, как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так во время слушания музыкальных произведений.

Задачи: - .Формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.

- Формирование музыкально-эстетического словаря.
- Развитие речевой активности, музыкальной памяти.
- Корригирование нарушений звукопроизводительной стороны речи.
- Самовыражение обучающихся через занятия музыкальной деятельности.
- Развитие эстетического вкуса.
- Формирование социальной активности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою Родину.

3.Место предмета в учебном плане

Учебный план ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната на 2018/2019 учебный год, предусматривает изучение предмета музыки и пения в 5 классе в количестве 34 часов (1 час в неделю)

4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программа построена по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течение года, а далее дополнять их новыми сведениями.

Основные направления коррекционной работы:

- Коррекция нарушений звукопроизводительной стороны речи.
- Развитие речевой активности, музыкальной памяти.

- Коррекция в интеллектуальном развитии
- Коррекция деструктивных нервно-психических процессов
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

5. Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) Осознание себя как гражданина России; формирование гордости за свою Родину - знание знаменательных для Отечества исторических событий через изучения патриотических песен.
- 2) Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов – с уважением относится к разнообразию народных традиций-через слушания и изучения песен, танцев других национальностей.
- 3) Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении- умение выстраивать добропорядочные отношения в учебном коллективе, в коллективах групп дополнительного образования.
- 4) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире- умение обратиться к взрослому за помощью- умение обратиться за помощью к взрослому и сформулировать просьбу точно описать возникшую проблему в области жизнеобеспечения.
- 5) Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни- наличие стремления участвовать в повседневной жизни класса, мероприятиях класса и школы.
- 6) Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия- способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми и сверстниками.
- 7) Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей – знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного возраста и статуса .
- 8) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности- восприятие важности учёбы, любознательность и интерес к новому
- 9) Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях- - участие в коллективной и групповой работе сверстников с соблюдением в повседневной жизни норм коммуникации.
- 10) Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств- формирование умения различать «красивая» и «некрасивая» музыка.
- 11) Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей- проявление доброжелательности в отношении к другим людям, сопереживание к чувствам одноклассников .
- 12) Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям- участие в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, участие в концертах как в школе, так и за её пределами.
- 13) Проявление готовности к самостоятельной жизни- применение музыкальных навыков и песен в повседневной жизни.

Базовые учебные действия

Личностные УД:

- Испытывать чувство гордости за свою страну.
- Гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей.
- Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др;
- Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности.
- Активно включаться в общественную социальную деятельность.

Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Регулятивные УД:

- Принимать и сохранять цели и задачи решения и решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления.
- Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.
- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.
- Обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.
- Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные УД:

- Дифференцированно воспринимать окружающий мир , его временно-пространственную организацию.
- Использовать усвоенные логические операции(сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.
- Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные УД:

- Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.).
- Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его.
- Использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач.
- Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
- понимание роли музыки в жизни человека;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- различие музыкальных народных инструментов и их звучание (баян, деревянные ложки, трещотка);
- исполнение после вступления (с педагогом);
- исполнение песни ровным свободным звуком.

Достаточный уровень:

- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; - выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, спокойного певческого дыхания);
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- сформированность представлений о многофункциональности музыки;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- исполнение после вступления самостоятельно;
- осмысленно и эмоционально ровным свободным звуком.

6.Основное содержание рабочей программы

I четверть Пение: «-Моя Россия»-муз .Г.Струве , сл.Н.Соловьёвой. Автобиография .Л Бетховена. Пение: «Моя Россия»-муз.Г.Струве. Слушание Л.Бетховена «Сурок». Пение: «Из чего наш мир состоит» Муз.Б.Савельева, сл.М.Танича. Слушание –Л.Бетховен.-«К Элизе». Пение: «Из чего наш мир состоит» муз.Савельева, сл.М.Танича. Автобиография И.Штрауса. Пение: «Из чего наш мир состоит». Муз.Б.Савельева.	II четверть Пение: «Песенка Деда Мороза» муз.Е.Крылатова. сл.Ю.Энтина. Творчество композитора Э.Грига. Пение:«ПесенкаДедаМороза».муз.ЕКрылатова « Прекрасное далёко» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина .Слушание Э.Грига «Утро» Пение: «Песенка деда Мороза» муз.Е.Крылатова. «Большой хоровод».муз.Б.Савельева, сл.Е.Жигаловой.Творчество Р.Шумана. Пение: «Большой хоровод» муз.Б.Савельева , «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п . Слушание Р.Шумана «Грёзы» Пение: «Наша ёлка» муз.А.Островского, сл.З.Петровой, «Пойду ль я,
--	--

Пение: «Мальчишки и девчонки» муз.А.Островского, сл.И.Дика, Слушание И.Штраус «Полька». Пение: «Мальчишки и девчонки»муз.Островского. «Учиться надо весело» муз.С.Соснина, сл.П.Синявского. Пение: «Учиться надо весело» муз. С.Соснина. «Как хлеб на стол приходил» муз.Ю.Чичкова, сл.П.Синявского» . Пение: «Как хлеб на стол приходил» муз.Ю.Чичкова. Слушание И.Штрауса «Полька». Обобщающий урок.	выйду ль я» Творчество композитора Е.Гаврилина. Пение: «Наша ёлка»муз.А.Островского. Слушание Е.Гаврилина «Тарантелла» из балета «Анюта» Итоговый урок.
III четверть Пение: « Из чего же» муз.Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого.Творчество И.Дунаевского. Пение: «Катюша» М. Блантера, сл.М.Исаковского, песня «Из чего же» муз.ю.Чичкова. Слушание И.Дунаевского –Увертюра.Из к-ф «Дети капитана Гранта. Пение: «Катюша»муз.М.Блантера «Когда мои друзья со мной» муз.В.Шаинского,сл.М,Пляцковского. Творчество М.Мусоргского. Пение; «Когда мои друзья со мной» муз.В.Шаинского. «Нам бы вырасти скорее» муз.Г.Фрида, сл.Е.Аксельрод. Слушание «Рассвет на Москве реке» . Пение: «Лесное солнышко»муз и сл.Ю.Визбора. «Нам бы вырасти скорее»муз.Г.Фрида. Слушание «Рассвет над Москвой рекой. Пение: «Нам бы вырасти скорее» муз.Г.Фрида. «Лесное солнышко» муз.ю.Визбора. Пение: «Облака» муз.В.Шаинского, сл.С.Козлова. «Лесное солнышко» музЮ.Визбора. Творчество композитора А.Петрова. Пение: «Облака» В.Шаинского. Слушание А.Петрова «Вальс» из к-ма «Берегись автомобиля. Пение: «Три поросёнка» муз.М.Протасова, сл.н.Соловьёвой. «Облака» муз.В.Шаинского.	IV четверть Пение: «Бу-ра-ти-но» муз.А.Рыбникова, сл.Ю.Энтина. Творчество С.Никитина, С.Берковского, П.Мория. « Под музыку Вивальди». Пение: «Вместе весело шагать» муз.В Шаинского, сл.М.Пляцковского. «Бу-ра-ти-но» муз.А.Рыбникова Слушание С.Никитина, С.Берковского « под музыку Вивальди». Пение; «Бу-ра-ти-но» муз.А,Рыбникова. «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского Творчество М.Минкова. Пение: «Дважды два четыре» муз.В.Шаинского, сл М.Пляцковского. «Вместе весело шагать» муз,В.Шаинского. Слушание «Дорога добра». Пение: «Летние частушки» муз.Е.Тиличевой, сл.З.Петровой. «Дважды два четыре» муз.В.Шаинского. Творчество А.Рыбникова. Пение «Картошка»р.н.п «Летние частушки» муз.Е.Тиличевой. Слушание: «Песенка для тебя» муз.А.Рыбникова,сл.Ю.Михайлова. Пение: «Картошка»р.н.п.

Итоговый урок.	«Летние частушки» муз.Е.Тиличевой Творчество Я.Френкеля. Итоговый урок.
----------------	---

7.Тематическое планирование

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Пение	16
2	Слушание	11
3	Элементы нотной грамоты	7
	Итого	34

8.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
1.	Методические электронные и печатные пособия, раздаточный материал	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы // Под редакцией. В.В. Воронковой, (Москва. Владос. 2010г) Журналы « Книжки, нотки, и игрушки для Катюшки и Андрюшки» - издательство «Либерея-Бибинформ» « Про трёх китов и про многое другое»-Издательство « Детская литература» -1976 года . « Музыкальное искусство»-В.О.Усачёв, Л.В.Школяр. Москва « Вентана-Граф» -2001 год. «Весёлая кватупания » -А.А. Усачёв, П.А.Синявский. « Уроки музыки»-.Золина Л.В.-издательство « Глобус»-2009 года. «Мы играем, рисуем, поём»-М.Ю.Картушина. Москва-2010 год.
2.	Технические средства обучения	Компьютер, интерактивная доска, караоке, магнитофон, телевизор

3.	Демонстрационные пособия	. Плакат «Музыкальные симфонические инструменты», «Музыкальные народные инструменты», дидактический раздаточный материал.
----	--------------------------	---

Музыка и пение 6 класс

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке и пению для обучающихся 6 класса разработана на основе нормативных документов:

- Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.2 ст.28;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ № 1599 от 22.12.2014;
- Приказ Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2014 с изменениями 2016 года (приказ № 1677), 2017 года (приказ № 535) «О внесении изменения в федеральный перечень учебников»;
- Постановление от 10 июля 2015 г. N 26 об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Письмо Министерство общего и профессионального образования РО от 08.08.2014 №24/4.1.1.-4851м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ»;
- Адаптированная основная образовательная программа для детей с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната, протокол № 4/15 от 22.12.2015;
- ПОЛОЖЕНИЕ ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната о рабочей программе учителя по учебным предметам, курсам, дисциплинам в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ № 72 от 16.05.2016.
-
- Рабочая программа курса «Музыка и пение» 6 класса составлена для обучающихся, воспитанников с легкой умственной отсталостью на основе программы 5-9 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под общей редакцией В.В. Воронковой, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г.

2.Общая характеристика учебного предмета

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические, и комплексные типы уроков. Используются следующие виды наглядности: звуковая, зрительная и комбинированная.

Раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Песни должны быть идейно значимыми, художественно ценными, разные по характеру (маршеобразные, напевные) доступными для восприятия и исполнения учащимися с ограниченными возможностями.

Репертуар песен в каждом классе составлен с учётом возраста и особенностей речевого развития учащихся. В репертуар каждого класса включены песни напевные, протяжные. В репертуар V-VII классов включены песни, требующие от учащихся не только правильно поставленного певческого дыхания, хорошей дикции, но и вокально-хоровых навыков, связанных с динамикой звука, нюансировкой.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение с учителем и со сверстниками.

В V – VII классах учащимся дается тематический обзор песен: о Родине, о труде, а также народных песен. Знакомят с основными этапами творческой биографии композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского – Корсакова, Д. Кабалевского, С. Прокофьева, с их произведениями, с художественно – структурными элементами этих произведений, с певческими голосами, с инструментами симфонического оркестра.

Раздел **«Элементы музыкальной грамоты»** содержит минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Это связано с ограниченными возможностями усвоения учащимися отвлеченных понятий, таких как изображение материалов на письме.

Цель: - Формирование музыкальной культуры обучающихся, как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так во время слушания музыкальных произведений.

Задачи: - Формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально- исполнительской деятельности.

- Формирование музыкально-эстетического словаря.
- Развитие речевой активности, музыкальной памяти.
- Корригирование нарушений звукопроизносительной стороны речи.
- Самовыражение обучающихся через занятия музыкальной деятельности.
- Развитие эстетического вкуса.
- Формирование социальной активности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою Родину.

3.Место предмета в учебном плане

Учебный план ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната на 2018/2019 учебный год, предусматривает изучение предмета музыки и пения в 6 классе в количестве 34 часов (1 час в неделю)

4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программа построена по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течение года, а далее дополнять их новыми сведениями.

Основные направления коррекционной работы:

- Коррекция нарушений звукопроизносительной стороны речи.
- Развитие речевой активности, музыкальной памяти.
- Коррекция в интеллектуальном развитии
- Коррекция деструктивных нервно-психических процессов
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

5. Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) Осознание себя как гражданина России; формирование гордости за свою Родину - знание знаменательных для Отечества исторических событий через изучения патриотических песен.
- 2) Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов – с уважением относится к разнообразию народных традиций-через слушания и изучения песен, танцев других национальностей.

- 3) Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении- умение выстраивать добропорядочные отношения в учебном коллективе, в коллективах групп дополнительного образования.
- 4) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире- умение обратиться к взрослому за помощью- умение обратиться за помощью к взрослому и сформулировать просьбу точно описать возникшую проблему в области жизнеобеспечения.
- 5) Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни- наличие стремления участвовать в повседневной жизни класса, мероприятиях класса и школы.
- 6) Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия- способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми и сверстниками.
- 7) Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей – знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного возраста и статуса .
- 8) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности- восприятие важности учёбы, любознательность и интерес к новому
- 9) Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях- - участие в коллективной и групповой работе сверстников с соблюдением в повседневной жизни норм коммуникации.
- 10) Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств- формирование умения различать «красивая» и «некрасивая» музыка.
- 11) Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей- проявление доброжелательности в отношении к другим людям, сопереживание к чувствам одноклассников .
- 12) Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям- участие в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, участие в концертах , как в школе, так и за её пределами.
- 13) Проявление готовности к самостоятельной жизни- применение музыкальных навыков и песен в повседневной жизни.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
- понимание роли музыки в жизни человека;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- различие музыкальных духовых медных инструментов и их звучание (труба), ударные (тарелка, бубен, барабан);
- знание правил исполнения песен.

Достаточный уровень:

- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; - выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, спокойного певческого дыхания);
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- сформированность представлений о многофункциональности музыки;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
- различие музыкальных духовых медных инструментов и их звучание (труба, валторна), ударные (тарелка, бубен, барабан, треугольник, кастаньеты, ксилофон);
- знание правил исполнения песен и их инсценирование.

Базовые учебные действия

Личностные УД:

- Испытывать чувство гордости за свою страну.
- Гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей.
- Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др;
- Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности.
- Активно включаться в общественную социальную деятельность.
- Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Регулятивные УД:

- Принимать и сохранять цели и задачи решения и решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления.
- Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.
- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.
- Обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.

- Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные УД:

- Дифференцированно воспринимать окружающий мир , его временно-пространственную организацию.
- Использовать усвоенные логические операции(сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.
- Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные УД:

- Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.).
- Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его.
- Использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач.
- Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

6.Основное содержание рабочей программы

I четверть Пение: «Наташка первоклашка» муз.Ю Чичкова сл.К.Ибряева. Творчество Л.Бетховена. Песня «В Подмосковье ловятся леши» муз.В.Шаинского, сл. Э.Успенского. «Наташка первоклашка» муз.Ю.Чичкова. Слушание Л.Бетховена «Адажио из сонаты № 14. Пение: «Весёлый марш монтажников» муз.Р.Щедрина ,сл В.Котова. «В Подмосковье ловятся леши» муз.В.Шаинского. Творчество В.Моцарта. Песня «В Подмосковье ловятся леши» муз.В.Шаинского, сл. Э.Успенского. «Пение: «Весёлый марш монтажников» муз.Р.Щедрина ,сл В.Котова. Наташка первоклашка» муз.Ю.Чичкова. Пение: «Ужасно интересно,всё то, что неизвестно»муз.В.Шаинского, сл.Г.Остера Слушание В.Моцарта «Весенняя»	II четверть Пение: «Волшебная сказка» муз.А.Морозова, сл.Ю.Паркаева Творчество композитора Э.Грига «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» Пение: «Кабы не было зимы» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина. «Волшебная сказка» муз.А.Морозова. Слушание Э.Грига «Сольвейг». Пение: «Три белых коня» муз.Е.Крылатова, сл.Л.Дербенёва. «Кабы не было зимы» муз.Е.Крылатова Слушание Э.Грига « Сольвейг». Пение: « Облака из пластилина» муз.М .Протасова, сл.Н.Соловьёвой. «Волшебная сказка» муз.А.Морозова. « Кабы не было зимы» муз.Е.Крылатова. Пение: « Песенка Странного зверя» муз.В.Казенина, сл.Р.Лаубе. «Облака из пластилина» муз.М.Протасова. Творчество композитора Д.Россини. Пение « Мы желаем счастья вам» муз.С Намина, сл. И.Шаферана.
---	---

Пение: «Лесной олень» муз.Е.крылатова , сл.Ю.Энтина. Пение: «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно» муз.Шаинского Творчество Х .Глюка. Пение: «Лесной олень» муз.Е.Крылатова. Слушание Х.Глюка «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» Пение: Пение: «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно» муз.В.Шаинского. «Лесной олень» муз.Э.Крылатова. Слушание «Орфей и Эвридика» Х.Глюка. Итоговый урок.	«Песенка Странного зверя» муз.В.Казенина. Слушание Д.Россини « Увертюра». Итоговый урок.
III четверть Пение: «Воспоминание о полковом оркестре» муз.Ю.Гуляева, сл.Р.Рождественского. Творчество Е.Дога. Пение « Ты у меня одна» муз . и сл.Ю .Визбора. «Воспоминание о полковом оркестре» муз.Ю.Гуляева. Слушание Е.Дога « Вальс». « Ты у меня одна» муз.Ю.Визбора. « Воспоминание о полковом оркестре» муз.Ю.Гуляева. Пение: « Погоня» муз.Я..Френкеля, сл.Р.Рождественского. « Ты у меня одна» муз.Ю.Визбора. Слушание Е.Дога « Вальс». Пение: р.н.п. «Варяг» «Погоня» муз. Я.Френкеля. Творчество С,Прокофьева . Пение: « Варяг» р.н.п. «Погоня» муз.Я.Френкеля. Слушание С.Прокофьева « Танец рыцарей» из балета « Ромео и Джульета». Пение : « Песенка про папу» муз,В.Шаинского, сл.М.Танича. « Варяг» р.н.п. Слушание С.Прокофьева « Танец рыцарей» . Пение: «Три танкиста» муз.Д.Покрасса, сл.Б.Ласкина.	IV четверть Пение : « Дождь пойдёт по улице» муз.В.Шаинского сл.С.Козлова. Творчество Т.Хренникова. Пение « Крылатые качели» муз.Е.Крылатова сл.Ю.Энтина. Пение : « Дождь пойдёт по улице» муз.В.Шаинского сл.С.Козлова. Слушание Т.Хренникова « Колыбельная Светланы». Пение: «Наша школьная страна» муз.Ю.Чичкова, сл.К.Ибряева. « Крылатые качели» Е.Крылатова. Слушание Т.Хренникова «Колыбельная Светланы». Пение: « Наша школьная страна» муз.Ю Чичкова. « Дождь пойдёт по улице» муз.В.Шаинского. Творчество композитора А.Флярковского. Пение : «Песенка про тебя» муз.А.Рыбникова, сл.Ю.Михайлова. Слушание А.Флярковского « Первый дождь» Пение : «Священная война» муз.А.Александрова сл.В.Лебедева-Кумача. « Песенка про тебя» муз.А.Рыбникова. Слушание А.Рыбникова « Вам и не снилось». Пение : « Священная война» муз.А.Александрова. Слушание « Вам это и не снилось» А.Рыбникова. Итоговый урок.

« Песенка про папу» муз.В.Шаинского. Творчество А.Рыбникова. Итоговый урок.	
---	--

7.Тематическое планирование

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Пение	20
2	Слушание	9
3	Элементы нотной грамоты	5
	Итого	34

8.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
1.	Методические электронные и печатные пособия, раздаточный материал	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы // Под редакцией. В.В. Воронковой, (Москва. Владос. 2010г) Журналы « Книжки, нотки, и игрушки для Катюшки и Андрюшки» - издательство «Либерея-Бибинформ» « Про трёх китов и про многое другое»-Издательство « Детская литература» -1976 года . « Музыкальное искусство»-В.О.Усачёв, Л.В.Школяр. Москва « Вентана-Граф» -2001 год. «Весёлая кванпания » -А.А. Усачёв, П.А.Синявский. « Уроки музыки»-.Золина Л.В.-издательство « Глобус»-2009 года. «Мы играем, рисуем, поём»-М.Ю.Картушина. Москва-2010 год.
2.	Технические средства обучения	Компьютер, интерактивная доска, караоке, магнитофон, телевизор

3.	Демонстрационные пособия	. Плакат «Музыкальные симфонические инструменты», «Музыкальные народные инструменты», дидактический раздаточный материал.
----	--------------------------	---

Музыка и пение 7 класс

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке и пению для обучающихся 7 класса разработана на основе нормативных документов:

- Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.2 ст.28;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ № 1599 от 22.12.2014;
- Приказ Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2014 с изменениями 2016 года (приказ № 1677), 2017 года (приказ № 535) «О внесении изменения в федеральный перечень учебников»;
- Постановление от 10 июля 2015 г. N 26 об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Письмо Министерство общего и профессионального образования РО от 08.08.2014 №24/4.1.1.-4851м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ»;
- Адаптированная основная образовательная программа для детей с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната, протокол № 4/15 от 22.12.2015;
- ПОЛОЖЕНИЕ ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната о рабочей программе учителя по учебным предметам, курсам, дисциплинам в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ № 72 от 16.05.2016.
- Рабочая программа курса «Музыка и пение» 7 класса составлена для обучающихся, воспитанников с легкой умственной отсталостью на основе программы 5-9 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под общей редакцией В.В. Воронковой, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г.

2.Общая характеристика учебного предмета

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространённое мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познаёт музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведёт к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отражённые, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические, и комплексные типы уроков. Используются следующие виды наглядности: звуковая, зрительная и комбинированная.

Раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Песни должны быть идейно значимыми, художественно ценными, разные по характеру (маршеобразные, напевные) доступными для восприятия и исполнения учащимися с ограниченными возможностями.

Репертуар песен в каждом классе составлен с учётом возраста и особенностей речевого развития учащихся. В репертуар каждого класса включены песни напевные, протяжные. В репертуар V-VII классов включены песни, требующие от учащихся не только правильно поставленного певческого дыхания, хорошей дикции, но и вокально-хоровых навыков, связанных с динамикой звука, нюансировкой.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение с учителем и со сверстниками.

В V – VII классах учащимся дается тематический обзор песен: о Родине, о труде, а также народных песен. Знакомят с основными этапами творческой биографии композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского – Корсакова, Д. Кабалевского, С. Прокофьева, с их произведениями, с художественно – структурными элементами этих произведений, с певческими голосами, с инструментами симфонического оркестра.

Раздел **«Элементы музыкальной грамоты»** содержит минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Это связано с ограниченными возможностями усвоения учащимися отвлечённых понятий, таких как изображение материалов на письме.

Цель: - Формирование музыкальной культуры обучающихся, как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так во время слушания музыкальных произведений.

Задачи: - .Формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально- исполнительской деятельности.

- Формирование музыкально-эстетического словаря.
- Развитие речевой активности, музыкальной памяти.
- Корректирование нарушений звукопроизносительной стороны речи.
- Самовыражение обучающихся через занятия музыкальной деятельности.
- Развитие эстетического вкуса.
- Формирование социальной активности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою Родину.

3.Место предмета в учебном плане

Учебный план ГКОУ РО Николаевской специальной школы-интерната на 2018/2019 учебный год, предусматривает изучение предмета музыки и пения в 7 классе в количестве 34 часов (1 час в неделю)

4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программа построена по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течение года, а далее дополнять их новыми сведениями.

Основные направления коррекционной работы:

- Коррекция нарушений звукопроизносительной стороны речи.
- Развитие речевой активности, музыкальной памяти.
- Коррекция в интеллектуальном развитии
- Коррекция деструктивных нервно-психических процессов
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

5. Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) Осознание себя как гражданина России; формирование гордости за свою Родину - знание знаменательных для Отечества исторических событий через изучения патриотических песен.
- 2) Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов – с уважением относится к разнообразию народных традиций-через слушания и изучения песен, танцев других национальностей.

- 3) Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении - умение выстраивать добропорядочные отношения в учебном коллективе, в коллективах групп дополнительного образования.
- 4) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире - умение обратиться к взрослому за помощью - умение обратиться за помощью к взрослому и сформулировать просьбу точно описать возникшую проблему в области жизнеобеспечения.
- 5) Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни - наличие стремления участвовать в повседневной жизни класса, мероприятиях класса и школы.
- 6) Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия - способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми и сверстниками.
- 7) Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей – знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного возраста и статуса .
- 8) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности - восприятие важности учёбы, любознательность и интерес к новому
- 9) Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях - участие в коллективной и групповой работе сверстников с соблюдением в повседневной жизни норм коммуникации.
- 10) Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств - формирование умения различать «красивая» и «некрасивая» музыка.
- 11) Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей - проявление доброжелательности в отношении к другим людям, сопереживание к чувствам одноклассников .
- 12) Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям - участие в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, участие в концертах , как в школе, так и за её пределами.
- 13) Проявление готовности к самостоятельной жизни - применение музыкальных навыков и песен в повседневной жизни.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
- понимание роли музыки в жизни человека;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- умение слушать и узнавать автора песни;
- исполнение песни под фонограмму (с педагогом)

Достаточный уровень:

- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; - выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, спокойного певческого дыхания);
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- сформированность представлений о многофункциональности музыки;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
- различие музыкальных духовых медных инструментов и их звучание (труба, валторна), ударные (тарелка, бубен, барабан, треугольник, кастаньеты, ксилофон);
- знание правил исполнения песен и их инсценирование.
- умение узнавать музыкальные произведения из программы для слушания самостоятельно определять и узнавать их, указывать автора.
- контроль правильного самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Базовые учебные действия

Личностные УД:

- Испытывать чувство гордости за свою страну.
- Гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей.
- Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др;
- Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности.
- Активно включаться в общественную социальную деятельность.

Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Регулятивные УД:

- Принимать и сохранять цели и задачи решения и решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления.
- Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.
- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

- Обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.
- Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные УД:

- Дифференцированно воспринимать окружающий мир , его временно-пространственную организацию.
- Использовать усвоенные логические операции(сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.
- Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные УД:

- Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.).
- Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его.
- Использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач.
- Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

6.Основное содержание рабочей программы

I четверть

Пение: «Всё пройдёт» муз.А.Фляковского, сл.А.Дидурова.

Творчество А.Баха.

Пение: «Всё пройдёт» муз.А.Фляковского.

«Дорога добра» муз.М .Минкова, сл.Ю.Энтина.

Слушание: И.Баха «Ария».

Пение: «Дорога добра» муз.М.Минкова.

Слушание: «Ария» муз.И.Баха.

Пение: «Отговорила роща золотая» муз.Г.Пономаренко, сл.С.Есенина.

Творчество Л.Бетховена.

Пение: «Отговорила роща золотая» муз.Г.Пономаренко.

Слушание Л.Бетховена «Allegro con brio»

Пение: «Отговорила роща золотая» муз.Г.Пономаренко.

«Листья жёлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса.

Творчество Ж.Бизе.

Пение: «Листья жёлтые» муз.Р.Паулса.

II четверть

Пение: «Московские окна» муз.Т.Хренникова ,сл.М.Матусовского.

Творчество композитора М.Майерс «Каватина»

Пение: «Московские окна» муз.Т.Хренникова.

«Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского.

Слушание М.Майерс «Каватина»

Пение: «Огромное небо» муз.О.Фельцмана.

«Волшебник недоучка» муз.А.Зацепина,сл.Л.Дербенёва.

М.Майерс «Каватина».

Пение: «Волшебник недоучка» муз.А.Зацепина.

« Огромное небо» муз.О.Фельцмана.

Творчество композитора М.Равеля.

Пение: «Песенка о хорошем настроении» муз.Л.Лепина,

сл.В.Коростылёва.

Слушание М.Равеля «Болеро»

Пение: «Песенка о хорошем настроении» муз.Л.Лепина.

Слушание Ж.Бизе «Вступление» из оперы «Кармен». Пение: Сторона моя»муз. И.Космачёва, сл.Л.Дербенёва. Слушание Ж.Бизе «Вступление» Итоговый урок	Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского .сл.С Островского. Творчество композитора Д.Россини. Пение: «Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского. Слушание Д.Россини «Увертюра». Итоговый урок.
III четверть Пение: «Женька» муз.Е.Жарковского, сл.к.Ваншенкина. Творчество И.Штрауса. Пение «Женька» муз.Е.Жарковского. «Звёздочка моя ясная» муз.В.Семёнова,сл.Н.Добронравова. Слушание И.Штрауса «Вальс» Пение «Звёздочка моя ясная» муз.В.Семёнова. «Женька» муз.Е.Жарковского. «Вальс» И.Штрауса. Пение: «Надежда»муз.А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова. Творчество М.Глинки. Пение «Надежда» муз.А.Пахмутовой. «Песня гардемаринов» муз.В.Лебедева, сл.Ю.Ряшенцева. Слушание М.Глинки «Ария Сусанина» Пение: «Песня гардемаринов» муз.В.Лебедева. М.Глинка «Ария Сусанина». Пение: «Прощайте скалистые горы» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Букина. «Песня гардемаринов» муз.В.Лебедева. Творчество Ф.Шуберта. Пение Прощайте скалистые горы» муз.Е.жарковского. Слушание Ф.Шуберта «Серенада» Пение: «Хорошие девочки» муз.А.Пахмутовой,сл.Н.Добронравова. «Прощайте скалистые горы» муз.Е.Жарковского. Ф.Шуберт «Серенада». Итоговый урок.	IV четверть Пение: «Женька» муз.Е.Жарковского, сл.к.Ваншенкина. Творчество И.Штрауса. Пение «Женька» муз.Е.Жарковского. «Звёздочка моя ясная» муз.В.Семёнова,сл.Н.Добронравова. Слушание И.Штрауса «Вальс» Пение «Звёздочка моя ясная» муз.В.Семёнова. «Женька» муз.Е.Жарковского. «Вальс» И.Штрауса. Пение: «Надежда»муз.А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова. Творчество М.Глинки. Пение «Надежда» муз.А.Пахмутовой. «Песня гардемаринов» муз.В.Лебедева, сл.Ю.Ряшенцева. Слушание М.Глинки «Ария Сусанина» Пение: «Песня гардемаринов» муз.В.Лебедева. М.Глинка «Ария Сусанина». Пение: «Прощайте скалистые горы» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Букина. «Песня гардемаринов» муз.В.Лебедева. Творчество Ф.Шуберта. Пение Прощайте скалистые горы» муз.Е.жарковского. Слушание Ф.Шуберта «Серенада» Пение: «Хорошие девочки» муз.А.Пахмутовой,сл.Н.Добронравова. «Прощайте скалистые горы» муз.Е.Жарковского. Ф.Шуберт «Серенада». Итоговый урок.

7. Тематическое планирование.

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Пение	20
2	Слушание	8
3	Элементы нотной грамоты	6
	Итого	34

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

№ п/п	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
1.	Методические электронные и печатные пособия, раздаточный материал	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы // Под редакцией. В.В. Воронковой, (Москва. Владос. 2010г) Журналы « Книжки, нотки, и игрушки для Катюшки и Андрюшки» - издательство «Либерея-Бибинформ» « Про трёх китов и про многое другое»-Издательство « Детская литература» -1976 года . « Музыкальное искусство»-В.О.Усачёв, Л.В.Школяр. Москва « Вентана-Граф» -2001 год. «Весёлая кватупания » -А.А. Усачёв, П.А.Синявский. « Уроки музыки»-.Золина Л.В.-издательство « Глобус»-2009 года. «Мы играем, рисуем, поём»-М.Ю.Картушина. Москва-2010 год.
2.	Технические средства обучения	Компьютер, интерактивная доска, караоке, магнитофон, телевизор
3.	Демонстрационные пособия	Плакат «Музыкальные симфонические инструменты», «Музыкальные народные инструменты», дидактический раздаточный материал.

